

Tomelloso
2018

Certámenes Literarios

LXVIII

Fiesta de las Letras
"Ciudad de Tomelloso"





LXVIII

Fiesta de las Letras

"Ciudad de Tomelloso"

MANTENEDOR de la
LXVIII FIESTA DE LAS LETRAS
"Ciudad de Tomelloso" 2018

3


Manuel Jabois Sueiro (Sanxenxo, 1978), periodista y autor de *A estación violenta* (2008), *Irse a Madrid y otras columnas* (2011), *Grupo salvaje* (2012), *Manu* (2013) y *Nos vemos en esta vida o en la otra* (2016). Vive en Madrid y trabaja en el diario El País y la Cadena Ser.



Manuel Jabois

*El papel de la Cultura en los Nuevos Medios de Comunicación y la
Revolución de los Nuevos Recursos Literarios en la Sociedad Actual*





*F*ue Felicidad Blanc con sus hijos Panero reunidos a su vera, con esa voz que tenía de casa encantada, una voz llena de pasado, la que contó cómo a la camada de cachorros que nació en la Astorga perdida los metió en una caja y los tiró al río. Matizando, eso sí, que le había hecho un agujerito para que pudiesen respirar. Quizás por eso su hijo Leopoldo María dijo: "Mi madre fue la bruja más asquerosa del siglo pero tenía derecho a serlo: mi padre y yo le hicimos la vida imposible". También contó que lo que nunca le perdonaría es que, pudiendo ser él hijo de Luis Cernuda, lo fuese de su padre. Muchas veces me preguntan por qué a tantos periodistas nos seduce El desencanto, la película que Jaime Chávarri hizo sobre la familia Panero. Por una razón: porque no terminamos de creernos que es verdad. Como los periodistas trabajamos con los hechos, nos turba que algo pudiera no haber ocurrido. También me preguntan muchas veces por qué a tantos periodistas nos seduce de forma obsesiva El Quijote. Por una razón: porque no terminamos de creernos que es mentira. Una vez me dijo David Trueba: "Cuando alguien se pregunta si existe el carácter español, si hay algo que puede servir como paradigma de nuestra forma de ser, nadie dice Carlos III, Juan de Austria o la duquesa de Alba. Dice Sancho Panza y Don Quijote de La Mancha. Dos personajes de ficción que dicen más de nosotros mismos que dos reales. El loco que vive su sueño y el que tiene los pies en la tierra y te está diciendo que poca broma, que lo que importa es comerse mañana un cocido y dejarse de hostias". Podemos ser los dos. Y además de ser esos dos inventados tenemos que ser la hermana de Cernuda real, a la que el poeta se refiere al final de su biografía: "Alguna vez me contaron cómo durante la fiesta que siguió a mi bautizo, al arrojar mi padre desde un balcón al patio lo que allí llamaban 'pelón', mis primos y primas se arrojaron sobre el montón de monedas, mientras mi hermana Ana se quedaba en un rincón, mirando el espectáculo y sin participar en él. Al preguntarle por qué no entraba ella también en la refriega, respondió: 'Estoy esperando a que acaben'. En su respuesta veo no tanto la tontería inocente como la muestra de cierta cualidad insobornable, rasgo característico del temperamento familiar, que también existe en mí. Así, frente a la turbamulta que se precipita a recoger los dones del mundo, ventajas, fortuna, posición, me quedé siempre a un lado, no para esperar, como decía mi hermana, a que acabaran, porque sé que nunca acaban o, si acaban, que nada dejan, sino por respeto a la dignidad del hombre y por necesidad de mantenerla". Ese respeto y esa necesidad son los agujeritos por los que respiramos dentro la caja aunque alguien nos tire río abajo.



LXVIII

Certámenes Literarios

"Ciudad de Tomelloso" 2018

Servicios Culturales

Excelentísimo Ayuntamiento de Tomelloso

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ MORENO

Escritor

Dña. SONIA GARCÍA SOUBRIET

Escritora

D. ANTONIO-LUIS GALÁN GALL

Escritor. Director Área de Bibliotecas de la Universidad de Castilla La Mancha

SECRETARIO

Dña. ROCÍO TORRES MÁRQUEZ

Directora de la Biblioteca "Francisco García Pavón" de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, el Jurado acuerda por **UNANIMIDAD**,

dejar **DESIERTO**

el **XXI PREMIO DE NARRATIVA "Francisco García Pavón", 2018**



JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

Dña. GUADALUPE GRANDE AGUIRRE

Poeta

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. JESÚS URCELOY

Poeta

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefe del Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **MAYORÍA**, acuerda conceder el **XXI PREMIO DE POESÍA "Eladio Cabañero"**, dotado con **4.500 Euros, Edición de la Obra y Diploma a:**

D. FERNANDO RUIZ DE OSMA DELATAS

de **Álcazar de San Juan (Ciudad Real)**

por su obra titulada :

"Aquella mujer que cantaba un blues"

ELLA 2

Hace tiempo solía
mojar con la punta de la lengua
el espacio secreto que queda entre los dedos
de tus manos doradas.
Solía dejar que mi saliva
coronara las minúsculas membranas,
feliz de ser por un minuto
la señal del amor.
Después llegó la ruina,
ya no quise buscar las tardes en tu cuerpo.
Hay que dejar también que el amor muera
igual que permitimos
morir a las personas
cuando su cuerpo ha decidido irse.
A veces son precisos
remedios que amortigüen el dolor,
los sumamos también al tratamiento.
Pero ahora me llamas por teléfono,
después de tantos días
quieres que resucite
el frío de mi saliva entre tus dedos.
Por eso yo, serena,
insegura y miedosa,
me agacho lentamente
para coger del suelo un puñado de arena
y lo lanzo a tus ojos.
El viento arremolina montones de hojarasca
y los perros me ladran
brutalmente, con ira.

CON EL DISFRAZ

Esta tarde, al pasar por la puerta
de mi cuarto vacío,
he visto que la cama
seguida aún deshecha.
He extendido las sábanas,
he estirado la almohada
y lo he cubierto todo
con los colores de la manta nueva.
No quise que supierais
que la noche anterior había dormido.
¿Por qué nos gusta tanto
borrar las huellas de todo lo que hacemos?
Si alguna palabra tuya
me pellizca por dentro
y me deja su poso de dolor,
siempre espero que luego, por la noche,
la oscuridad la tape
como si no existiera
y que me haga olvidarla.
Lo hacemos todos, o eso creo yo.
Apagamos con un beso
el sabor a disfraz
que hay en nuestra boca;
corren los dedos impacientes
a enjugar cuanto antes nuestras lágrimas
para que no descubran
que hay emoción detrás de nuestros ojos.
Igual que se recose
un botón despegado,

he compuesto mi cama para que no supieran
que esta noche he vivido.
A lo mejor por eso también tú
has subido el volumen de la música,
para que yo no escuche
todo lo que tenías que decirme.

LA VOZ DE BETH HART

*B*uscas en el fondo del bolsillo
 sin la intención precisa, ni siquiera
 con la ilusión de encontrar algo,
 y das con una vieja moneda
 que te trae el recuerdo de una noche
 en la que compartiste el tiempo y las sonrisas.
 Si te asomaras hoy a la ventana
 que abro cuando el poema es algo más que versos,
 verás tardes de tedio,
 televisores encendidos hace rato,
 chillidos de los niños, pisadas animales,
 la mirada vacía de tu alma sencilla,
 la misma estrofa final
 de la canción de una mujer que se ha visto por dentro.
 Irás descomponiendo esos reflejos
 para adaptarlos a tu geografía,
 sopesando si son barcos seguros
 con los que atravesar tus mares más ignotos.
 Y con todo lo que haya sobrado
 vas a llenar la papelera de lo inútil.
 Haces bien. Los hieráticos farsantes
 que cuentan las noticias
 se han despedido. Los acordes
 finales del concierto se acabaron.
 Apaga la pantalla y observa con detalle
 el mobiliario de esta habitación de hotel,
 la que te han asignado
 sin preguntarte nada.

Vas a cerrar los ojos escuchando
 el silbido de tu respiración,
 el paso de la vida hacia tu cuerpo,
 lo único que tienes.
 Muchas veces, caminando de noche,
 en las ventanas de los edificios
 solo vemos, borrosas, señales de tristeza,
 y el agua monótona del río
 solo lleva cadáveres de un lugar a otro.
 Ayer, tú y yo, los únicos
 seres humanos que se habían atrevido
 a caminar entre el ácido olor
 de las manadas de felinos salvajes,
 armados con cuchillos,
 supimos encontrar un escondrijo tibio
 y dimos a la felicidad nuestro escaso botín.
 A veces, encontrar una moneda
 es recoger un beso que habíamos olvidado,
 la voz de una cantante
 que nos acarició, que nos miraba
 mientras lloraba sonriendo en la nota final.

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

Dña. GUADALUPE GRANDE AGUIRRE

Poeta

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. JESÚS URCELOY

Poeta

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefe del Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO DE POESÍA "José Antonio Torres"** dotado con **2.000 Euros y Diploma a:**

D. FRANCISCO XAVIER LAMA LÓPEZ

de Santiago de Compostela (A Coruña)

por su obra titulada :

"El dolor antiguo de los parques"

EL DOLOR ANTIGUO DE LOS PARQUES

*S*é que el policía local ama los suspiros,
la transparencia gigantesca de los mapas,
en este mayo en el que los ciervos extranjeros
duermen con la posibilidad de convertirse
en árboles cargados de hojas besadas por la culpa.

Mis saludos, brisa ardorosa, júrame
que las cariátides no han robado los ojos de los ancianos
en los parterres donde los amantes descabezados
copulan y se untan con la confitura rara de los magnolios.
El policía sigue abrumado por los números
que traen en sus cuadernos los colegiales despistados:
un seis corre panzudo por los jardines
y un dos viste de cisne anglófilo
y se desliza impune por el estanque del parque.

Las madres sin ojos, con cuévanos de mercurio,
hablan de nada entre linternas diurnas
y la tarde se vuelve tatuaje desconsiderado de un tiempo
patriarcal que ya es óxido. Desciende el sol
hacia los desvanes y el reflujó de la noche intuida
transporta algas
desde el fondo del mar que son gemidos sin eco
de las sirenas profanadas.

¿Por qué las estatuas saludan en francés a las muchachas
que llevan hierba en los ojos? Sus voces pomposas dejan
un plumaje de nieve en la primavera y flotan, livianas,
sobre los pedestales como insectos
inseminados por un cardenal atlético.

Se ríen las chicas con carcajadas de glasé parisino.
A veces meriendan luciérnagas mientras los fontaneros sin suerte
buscan un desagüe para la gramática indemne
de almas que enseñan orgullosas
sus antiguas venas de cristal.

Francisco Xavier Lama López **LXVIII**

...EL DOLOR ANTIGUO DE LOS PARQUES

No, nunca debes hablarle a las estatuas jactanciosas
de la corrupción de la carne y de los besos culpables,
de los suicidas que se reúnen en un ágape
para discutir sobre el temor enfermizo de los pájaros.
Nunca les hables de la cabellera
de un profeta infantil en la que se ahorcan
las víctimas del amor
cuando llega setiembre.

Veo a un fotógrafo que retrata el dolor cisterciense
de un ángel caído, y de los viejos monasterios
de la ciudad, ya abandonados, llega el rumor de los orcos,
su queja instantánea. Cruza el parque
un Orfeo furtivo como un submarino sin ancla
que trae noticias íntimas del infierno eterno
de los hombres.

Ahora comprendo que el policía local es un ángel
disfrazado, el ángel de la guarda que nunca encuentra
a su dueño, y los cisnes anglófilos le dejan plumas
para sus alas pastorales. Labios bárbaros, vencidos
por el oro de la tarde, lo acosan
con orfebrería de lujurias y los amantes sin boca
juran que desde las playas mordidas por el cielo
grita el verano
su melancolía de muerte.

Júrame ahora, brisa triunfal del sur,
que los arzobispos no son enemigos de las hormigas
y que este año abrirán las terrazas subterráneas,
allí donde el mar es un contrabandista
de un manantial de sangre que tartamudea
incendios menstruales.

Sé que allí abajo, al resguardo
de la culpa,
hay una ciudad de los niños huérfanos
en la que las madres taquígrafas leen
un cuento en llamas con mayordomos malvados
y brujas analfabetas que robaron el abecedario.

Cae la tarde y juego sin tregua a las canicas
con mis penas y mis sueños.
Soy el niño que huyó de un cuadro de El Bosco
para perseguir lechuzas en las noches bíblicas
y susurrarle a la muerte
que todas sus promesas ensucian el alma
como una tarta de nata venenosa y caducada.

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

Dña. GUADALUPE GRANDE AGUIRRE

Poeta

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. JESÚS URCELOY

Poeta

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefe del Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO LOCAL DE POESÍA "Ángel López Martínez"** dotado con **1.000 Euros y Diploma a:**

Dña. CARMEN PILAR REDONDO MUÑOZ

de Tomelloso (Ciudad Real)

por su obra titulada :

"Con los pies descalzos"

Acta del Premio Local de Poesía
Ángel López Martínez

LXVIII

CON LOS PIES DESCALZOS

*N*unca me gustó
poner rejas a mis puertas.
Llenar de vallas mis espacios.
Cerrar con cerrojos de hierro
y llaves en el fondo de océanos
las ventanas de mi vida.

Una vez se me ocurrió
construirle un muro de hielo a mi corazón,
pero se me olvidó
que al llegar la primavera
el sol sale a pasear más a menudo,
y ahora tengo un precioso río
cruzándome el esternón.

Como digo,
nunca me gustaron
las contraseñas complicadas
de usar y tirar.

Tampoco las cortinas tupidas,
que apagan la vida exterior
y esconden la interior.

No exijo superar
una gimkana de pruebas
que te guíen hasta mi centro.

Pero si quieres acercarte.
Si quieres traspasar mis fronteras
y mirar lo que hay detrás.
Si quieres probar el agua de mi río
y respirar el perfume de mis amapolas.

Solo te pido una cosa:
Descálzate.

Quítate los zapatos y pisa despacio.
Sin miedo, sin prisa.

Porque el césped verde
que ahora ves desde el umbral
lleva meses luchando por crecer erguido,
y si pasas corriendo y sin cuidado,
quizás arranques de raíz
las tímidas margaritas blancas que florecen,
impidiéndoles volver a nacer
después del próximo invierno.

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. PEDRO ANTONIO GONZÁLEZ MORENO

Escritor

Dña. SONIA GARCÍA SOUBRIET

Escritora

D. ANTONIO-LUIS GALÁN GALL

Escritor. Director Área de Bibliotecas de la Universidad de Castilla La Mancha

SECRETARIO

Dña. ROCÍO TORRES MÁRQUEZ

Directora Biblioteca Francisco García Pavón

Examinados los trabajos presentados, el Jurado acuerda por **UNANIMIDAD**, conceder **EX-AEQUO** el **PREMIO LOCAL DE NARRACIONES "Félix Grande" 2018** dotado con **1.000 €** y Diploma a:

D. GERARDO VÁZQUEZ CEPEDA
de Tomelloso, por su obra titulada :
"El Péndulo"

y a **D. ALBERTO LARA RAMÍREZ**
de Tomelloso, por su obra titulada :
"Rosa María"

EL PÉNDULO

Lunes de madrugada. Entre la aparente negrura, porque en el cielo dominador del llano, casi siempre exento de nubes brilla un reguero de cal cósmica, se intuye otro resplandor, el de ininidad de ventanas con luz. En ellas se sirve un café bien cargado, se fuma despaciosamente un cigarro, se aprieta el hatillo de ropa y se dan los últimos besos a esos ángeles dormidos — demonios por el día— que despertaran el lunes sin padre, y así hasta el viernes. Todavía queda para que me brote la primera barba, pero ya tengo la bolsa preparada junto al rellano. Esta vez no han tenido que removerme de la cama, llevaba con los ojos abiertos en la oscuridad ni se sabe el tiempo, presa de la agitación. En el patio, el perro duerme con una pata sobre otra, al oír ruido abre un ojo y como me distingue en la umbría, o quizá me huele, vuelve a dejar caer el hocico sobre sus patas con mansedumbre.

Solapados al trajín agrícola, hay hombres con gorra merodeando en las esquinas, furgonetas como la nuestra que se mueven de casa en casa y se van llenando de hombres escurridos, albañiles eventuales o de oficio, autocares que salen de la estación renqueantes y cruzan la noche como un barco. Así oscila el péndulo semana tras semana.

La puerta corredera de la furgoneta se abre como la de los toriles, tres hombres dormitan enchiquerados. El conductor se vuelve, le baila un cigarrillo en la comisura mientras habla:

— ¿Es que te llevas al mozo?

—Sí, a que se entretenga por allí y deje descansar a su madre. Como esta semana es más corta y luego me traigo el coche, aprovechamos.

—Sube, que no te de vergüenza, ¿cuántos años tienes?

—Diez.

Así un rato, hasta que después de callejear desaparece el pueblo y su brillo anaranjado. Se impone la noche y para no dormirse, el conductor sube el volumen de la radio. La carretera nacional es una arteria negra, pasto de soledades. Todo el tráfico sigue la corriente de una rambla alimentada por la lluvia, que desemboca en la autovía. Un tajo de cuatro carriles que atraviesa la Mancha hasta su frontera en Sierra Morena y sigue, un corte limpio en la llanura, como la rama desnuda de un álamo, un rayo de asfalto al que se incorpora la caravana de furgonetas y autocares, ahora sí, los tizones que brillan alimentados por el fuelle de un frenazo, los guiños de los camiones que bajan en dirección opuesta, el neón de una venta moderna donde silba la lanza de vapor, su costra de nata en la punta y el aroma a grano dulce, que parece hinojo, del anís de Chinchón.

Hay un cordón umbilical desde Madrid, que alimenta los pueblos y el péndulo evita la despoblación, que se ceba con la vieja Castilla, pero no tanto con la Mancha. El tránsito, antes de que se produjera la igualación a partir de los noventa, era como cruzar el estrecho, cambiar de universo una vez se coronaba la Cuesta de la Reina. Un paisaje desabrido, sin duda, de agujero negro, hasta que llegaba la erupción de polígonos industriales y el colesterol del tráfico.

La circulación se encoge y dilata como el cuerpo segmentado de una oruga a lo largo de una hoja. Cuando alcanzamos la M-30 cada uno se derrama hacia su cubil, los del autocar atracan en el muelle de Méndez Álvaro, el resto sigue con el desembarco, por los recovecos, empapando pensiones y pisos alquilados. Yo acompaño a mi padre, como un polizón, porque es un territorio vedado a los niños. Cuando llego al piso, elijo una de las literas y salgo por la puerta, entremezclado con los obreros, como un tamborilero entre las tropas. En el bar me bebo un vaso de leche, con las piernas colgando del taburete. Amanece.

...EL PÉNDULO

Al llegar a la obra y traspasar la valla, algunos hombres se sacuden el polvo del pueblo y se destensan. Los hay que lo viven como en una jaula provisional de cinco días, muerden el bocadillo despacio para estirar el sueldo y regresan el viernes como tigres. Otros ronronean, restriegan el cuerpo entre los barrotes y disfrutan del agua de la libertad, tejen una segunda vida que poco se parece a la primera y que por contraste parece mejor, pero no lo suficiente como para poner tierra de por medio. Incluso algunos empujan el péndulo para que corra de tarde a madrugada, día tras día, pero este trajín insufrible les disloca y con el tiempo se suman a la riada de lunes a viernes.

Acostumbrado al limbo de la llanura, a las casas bajas y al punto de fuga estrechando los bordillos, a las eras y sus ecos, me siento una hormiga amenazada. Estiro el cuello y me verticalizo. A duras penas sorteo los capotazos del madrileño, por suerte soy solo un niño. Trasladado de súbito a otro escenario, tras dos horas de carretera, deambulo desorientado sin saber cuál es mi papel.

En la obra, mientras mi padre trajina, da órdenes y discute con el aparejador, no tengo otra labor que contemplar absorto el trasegar de la hormigonera, que escupe el cemento sobre la carretilla. Los palés de ladrillo se disponen como alpacas rojas alrededor de la estructura que se va llenando hilera tras hilera. Los oficiales colocan las reglas, tiran la plomada, untan el ladrillo y golpean con la paleta para que encaje. De vez en cuando me miran, yo hago garabatos con un trozo de yeso en las paredes. Me preguntan si tengo novia y alguno más bruto si ya me hago pajas. Cuando acaben la obra pondrán una bandera en lo alto, esto si no ha habido ningún percance, si nadie se ha visto arrastrado por el hueco del ascensor o ha perdido pie en el andamio y su cuerpo ha caído en el mar de cascotes, triturado por los dientes de los ladrillos rotos. En otros tiempos, me dice otro albañil raspando el borde del cubo con la paleta, se colocaba un ramo.

Sin permiso, merodeo en el interior del edificio en construcción, ya llegada la hora del almuerzo. Tres albañiles en corro vierten el aceite de la lata sobre el pan y luego trocean la caballa o los calamares en salsa americana con la navaja. El más viejo saca un trozo de longaniza del hueco de un rasillón.

—El médico me ha quitao el gorrino, porque en invierno casi la espicho por culpa de una trombosis. Tú calla, ¿eh?, que no se entere tu padre —Corta una rodaja con las manos rezumando grasa y me la ofrece, para comprar mi silencio. Luego vuelve a guardar la pieza en su escondrijo, tapando el hueco con un gurullo de esparto.

La obra es un desabrido laberinto de ladrillo. Parece mentira que esto pueda ser un hogar, pienso, mientras perfilo con mi tiza las marcas azules que han hecho para las rozas y despistado, hundo el pie en el cemento húmedo con el que están tapando los tubos.

Paso el resto de la mañana a la sombra, viendo menguar el montón de arena, alpiste que alimenta la hormigonera a cada dentellada de la carretilla.

Por la tarde voy, con mi padre a un centro comercial. En el pueblo, no he pasado de la tienda de ultramarinos. El tendero tomaba nota a mi abuela en un papel de estraza, chupando la punta del lapicero. Aunque a veces erraba en las cuentas, nunca perdía y permitía el fiado conociéndote, porque en el pueblo la mejor credencial es la familia. Habitado a las estrechuras, los pasillos sin fin del centro comercial expanden mi universo. Floto ingrávido, las torres de juguetes me atiborran los ojos.

El último día mi padre me lleva a la urbanización donde vive su socio, que no es madrileño oriundo, sino emigrante de un pueblo de la cresta celtibérica. Pero al romper el péndulo y caer en la tela de araña de la capital, después de dos décadas, ha perdido el lanugo de la aldea y lo único que le recuerda su pedigrí son los botes de matanza, con lomo de orza y morcillas que le envían sus padres después de san Martín y una horca de almez con la que decora una de las paredes de ladrillo del sótano. Una criada con cofia nos abre la puerta y pasamos al salón, donde se sirve un refrigerio en bandeja. Me hundo en el sofá de piel, que cruje al menor movimiento, sin decir palabra, con la vista fija en el televisor.

Después salimos al jardín, donde hay una piscina con forma de riñón. El socio de mi padre me pregunta si quiero darme un baño con sus hijos, que aparecen como si hubieran estado esperando ser nombrados. Frente a frente debemos ofrecer un severo contraste. Uno es dos años mayor que yo y el otro dos años más pequeño, me abordan por turnos. Están morenos y tienen las manos suaves, no parece que tengan por costumbre lanzar piedras ni saltar sobre las zanjas, ni perseguir galgos hambrientos. Aun así, su firmeza y mirada altiva me amedrenta. Cuando hablamos se adelantan siempre a lo que digo, piensan más rápido y dan un restregón a las palabras, que salen de su boca con relumbrón y se ríen cuando tropiezo con la erre o estrujo la jota o me como la de. Bajamos al sótano, donde tienen un billar y pierdo todas las partidas. Al tirar un golpe se me escapa el taco y me abraso el dedo sobre el tapete, sangra un poco, pero les digo que "no es ná". Se vuelven a reír, me encojo de hombros y deseo no estar allí o si acaso, si estoy, que sea rompiendo el péndulo, porque uno se hace a todo y si nos mudamos seguro que en pocos meses parezco un nativo de La Moraleja. Cuando al salir el socio le señala un chalet en venta al otro lado de la calle, mi padre menea la cabeza y yo siento una mezcla de esperanza y terror al columbrar la posibilidad de dejar el pueblo.

E ROSA MARÍA

En la presente mañana, la encargada de la papelería manipula con desenvoltura la fotocopidora, reproducir currículos se ha convertido en su encargo principal debido al desempleo. Bertoto se detiene ante el número 32 de la calle Independencia y examina el interior de la papelería, “también se diseña rúbricas”, según el rótulo. Seguidamente, la dependienta advierte la entrada de un nuevo cliente, ya que sus primeros pasos son acompañados por el típico tañido del timbre adosado a la puerta de la mayoría de los establecimientos. La dependienta, se gira.

—Perdone —dice Bertoto—, ¿es usted la diseñadora experta en grafología? He venido porque necesito una firma, preferiblemente legible. ¿Cuánto me llevaría?

—Buenos días —dice la diseñadora—. El importe varía según la extensión de la rúbrica y la cantidad de ornamentación que la acompañe, sin olvidar los gastos administrativos del notario que debe validarla jurídicamente, por lo que en ningún caso le llevaría menos de mil euros. De cualquier manera, empecemos con la suya: ¿cuál es su nombre?

—¿Mi nombre? Oh, me ha interpretado mal: la firma no es para mí, es para mi Escritor.

—¿Cómo que para su escritor? —Dice la dependienta confusa por el extraño encargo.

—Mi Escritor está ocupado en escribir una narración con motivo de un certamen local, y no tiene tiempo de ingeniarse una firma. Por ello, para ir adelantando trabajo, me ha solicitado que acudiera aquí, con el propósito de encargar la firma que va a estampar al final de su obra. Asimismo, no puede presentar la narración firmada a tinta de bolígrafo, necesita una firma creada en nuestra realidad de personajes, desde nuestra perspectiva, inscrita ya en la propia narración, para que no descuadre el general de la obra.

—Los jueces deben ser muy rigurosos.

—Sinceramente, creo que no tiene la suficiente originalidad para diseñársela Él mismo.

—El problema que hay, señor, es que mi contrato y la legislación vigente me prohíben expresamente diseñar rúbricas a terceras personas, existe el riesgo de suplantación de identidad, lo cual es un delito. La persona que solicite una rúbrica debe asistir presencialmente, además de presentar los papeles y documentos correspondientes que permitan su identificación. Mi obligación es asegurarme, aunque si me demuestra de alguna manera que usted es un verdadero personaje, yo le concedo la rúbrica.

El escaparate es presidido por las más exquisitas marcas de plumas estilográficas: Waterman, Waldmann, Pilot, Faber Castell. En el rincón más selecto de la papelería, un inútil paragüero con polvo sufre las consecuencias de la sequía. Compuesta por cuadros con rúbricas de célebres personalidades, una exposición permanente recorre las cuatro paredes de la sala, en una línea continua, interrumpida solamente cuando el trazado discurre sobre el cristal del escaparate.

—Desde nuestra intrínseca visión de la realidad, los personajes podemos distinguírnos naturalmente —apunta Bertoto—, pero desde el exterior, los lectores solo contemplan un folio plano, donde nuestra apariencia real es incognoscible, por lo que desde allí somos homogéneos e inidentificables. Los escritores, conscientes de este defecto de escritura, nos conceden el elemento universal que nos hace únicos: el nombre, ya que es un principio puramente clasificatorio y distintivo que marca el límite de cada personaje. Ser controlado implica, por tanto, tener nombre, y yo me llamo Bertoto.

—Lo que quiero saber es cómo ha llegado a esa conclusión —dice la dependienta.

—En este momento, como sabe, mi Autor está escribiendo con el objetivo de presentarse al certamen, pero hay un antecedente: en la pasada edición ya trató de concursar, elaborando una narración donde yo era el personaje protagonista. Sin embargo, abandonó el proyecto, renunciando a seguir mi historia pese a haberme creado. No me había matado, yo seguía existiendo, pero dejó de controlarme y como consecuencia perdí la noción del nombre. Me cuestioné si es posible perder la identidad, entonces comprendí que el nombre es el indicativo de todo personaje, sin ese distintivo había desaparecido de cualquier texto. Por tanto, fui consciente de que había sido un títere manipulado a costa de perder el nombre y de convertirme en un desecho literario.

—¿Y todo ello hasta ahora, verdad? —Se figura la dependienta.

—Hasta que me ha requerido para este encargo, en efecto. Ahora busca ganar el premio con otro personaje protagonista, pero no soy rencoroso, y si le puedo ayudar efectuando con acierto este recado que me manda, yo lo voy a hacer sin cuidado.

—Sinceramente, siento curiosidad por saber dónde estará siendo escrito.

—Tal vez en un folio sucio, lo único que conozco es que estoy destinado en la realidad de las letras con cuerpo de 12 puntos. Por cierto, aún no lo sé, ¿cuál es su nombre?

—¿Mi nombre? —Dice irónica—. Yo no tengo nombre. En el momento que mi escritor me consideró inútil me abandonó, como se abandonan a los perros galgos que ya no sirven para la caza. Desde entonces no soy el personaje de ninguna narración, nadie controla mi expresión ni mis razonamientos, por lo que mis palabras no están expuestas en un guión o diálogo preestablecido, ahora disfruto del libre albedrío, y de la libertad.

—No hay que confundir libertad con desamparo. Los escritores hacen una gran labor, nos dotan de razón y pensamientos, a ellos les corresponde nuestra inteligencia.

—¡Los escritores se comportan como déspotas ilustrados! —Golpeando el mostrador—, configuran a sus personajes abusivamente, les conceden sus ideas y opiniones sin ningún tipo de consentimiento: todo para el personaje, pero sin el personaje. Los escritores dominan el mundo mientras mantienen a los lectores entretenidos, ciegos en la ignorancia, indiferentes ante su tiranía. Los lectores deberían luchar contra esa tiranía que está enfrente de sus ojos, la cual ellos también pueden estar sufriendo sin ser conscientes, ya que hasta la muerte, nadie sabe qué tipo de existencia ha vivido.

—Una chica revolucionaria, ¿verdad? Pero si no tiene identidad ni papeles para abrir legalmente un negocio, ¿qué hace regentando una papelería donde diseña firmas?

—Lo falsifiqué todo, era cuestión de vida o muerte, necesitaba un refugio. Los otros personajes rechazados me acusaban de fingir mi condición, culpándome de ser en realidad un personaje manipulado, con nombre. Amenazaron con acabar conmigo y alquilé este negocio para esconderme, una papelería donde se diseña rúbricas es, sin lugar a dudas, el último lugar al que acudiría una persona sin nombre.

—Entonces usted mejor que nadie debe saber que yo soy un personaje de verdad.

Anochece, y la dependienta, instintivamente, acciona una clavija del contador. Al fin de la jornada laboral, multitud de viandantes curiosean desde el escaparate la papelería encendida, la exposición iluminada. Nunca comprendí el momento en el que don Quijote dijo que tomar un coche y atravesar la Plaza de España en hora punta es más atrevido que atacar molinos de viento. Pero sí comprendí su locura. También la mía. Entre tanto, la dependienta cierra el contador.

—Ahora que me he descubierto debería dejar este trabajo, además, no quiero pasar escondida el resto de mis días. Tiene suerte, esta es la última rúbrica que concedo, dígame el nombre de su escritor —solicita la diseñadora mientras coge una pluma.

—Demasiado pronto ha anochecido —apunta Bertoto—. El nombre no puede aparecer en el texto, la identificación directa de la obra con su autor está prohibida por las bases del concurso. En cambio, le digo el seudónimo: De Morgan es el que utiliza.

—Un momento —dice la diseñadora sobresaltada, desprendiéndose bruscamente de la pluma—, ese también era el seudónimo que utilizaba mi escritor y creador.

—¿Está usted tratando de decir que su creador y el mío son la misma persona?

—Por fin, por fin nos volvemos a encontrar. Ahora que tengo la oportunidad, debería vengarme de su escritor por todo el daño que me ha causado, pero al igual que usted, yo tampoco le guardo rencor —hace una larga pausa— En fin, ¿hay algo más acerca de las bases que deba conocer antes de ponerme a dibujar?

—Nada más que influya en la firma. No obstante, la narración debe ajustarse al tamaño DIN A-4 a doble espacio, máximo cinco páginas, y en letra con cuerpo de 12 puntos.

—¿Letra con cuerpo de 12 puntos? Demasiada casualidad que esté usted destinado y sea escrito con el mismo tamaño de letras que obliguen en las bases del concurso.

—¿Insinúa que este es el escrito del certamen? ¡Por eso nuestro escritor es el mismo!

—Insinúo que usted es el personaje de esa narración, pero es imposible que yo aparezca.

—Eso es lo que usted cree. Los otros desechos sin nombre no creo que le rechazaran por gusto, usted es en realidad un personaje, y ellos lo sospechaban. Está confundida.

—Se ve a la legua que yo soy libre. Si fuera un personaje, tendría nombre.

—No vaya tan rápido, tal vez lo tenga y no lo recuerde, o no lo conozca. Hay un elemento de la narración que es totalmente inaccesible y ajeno para los personajes: el título que escoja nuestro Escritor. Tal vez su nombre está escondido ahí, camuflado.

—Encima tiene el descaro de jugar con nosotros a los acertijos. Pero si suponemos que eso es verdad, la extensión máxima de la narración es de cinco páginas, y llevamos aquí dialogando durante todo el día, el final no debe quedar demasiado lejos.

—¡Eso explicaría que haya anochecido tan pronto!

—¿Qué hacemos?

—Está claro lo que debemos hacer, hay que cumplir con el deber que nos ha mandado antes de que se agote el espacio. ¡Rápido! ¡Diseñe la firma!

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

Dña. ELENA JIMÉNEZ CALERO

Periodista

Dña. LAURA ESPINAR SÁNCHEZ

Periodista

D. JAIME QUEVEDO SOUBRIET

Periodista

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefe del Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **MAYORÍA**, acuerda conceder el

XXIII PREMIO ARTÍCULO PERIODÍSTICO "Juan Torres Grueso" 2.018

dotado con 1000 Euros y diploma a

D. ANTONIO BOLÓS MÁRQUEZ

de Madrid

por su artículo titulado: "Tener y no tener. Lisboa, Praga, Tomelloso"

publicado en El Periódico del Común de la Mancha el 13 al 26 de Abril 2018

Acta del XXIII Certamen Artículo Periodístico

Juan Torres Grueso

LXVIII

TENER Y NO TENER. LISBOA, PRAGA, TOMELLOSO.

Me gustan las ciudades con río y con tranvía del mismo modo que me gustan las ciudades, los pueblos que no los tienen. Praga y Lisboa tienen río y tranvía, Tomelloso no tiene aunque hubo una vez (como en los cuentos) que había una estación con apeadero. El estudio de la geometría me enseñó que si bien siempre se puede trazar entre dos puntos de un plano o mapa una línea recta que los una, del mismo modo, se puede trazar también un plano perpendicular a esa línea recta que une los dos puntos. Si Lisboa y Praga son dos puntos de un atlas, Tomelloso entonces sería el plano perpendicular a esas dos capitales. El plano de Tomelloso nos contiene, nos puede reflejar o dejar de hacerlo; lo hará alguna vez cuando nos vayamos de aquí. Saldremos de esta superficie que nos soporta con seguridad total más o menos absoluta en algún momento del tiempo que habitamos, nos alberga, refleja, contextúa...

Si Praga es la ciudad donde escribió Kafka, Lisboa es la de Bernardo Soares (Pessoa y heterónimos). Tomelloso es el lienzo y la tablilla donde pintó López Torres, Tomelloso es el folio en blanco donde tecleó con su máquina de escribir cuentos y novelas de Plinio y don Lotario, García Pavón y así –valgan las metáforas y comparaciones- Tomelloso da posada en estos días, refleja la luz de “Aquella isla donde habitaron las piedras” porque una isla es un lugar al que alguien puede ir, volver, regresar, quedarse, perderse, habitar, dejar de habitar. Vivir simple y llanamente. Soñar y Recordar. De todos estos infinitivos va la exposición fotográfica de López Palacios además de la luz. La luz es onda y partícula. Una sola fotografía es eso: luz y es también ausencia de la misma. Blanco y negro. Negativo y positivo. Suma y resta o quita y pon. Haz y envés.

Creo que del gusto sencillo de leer, de jugar con las palabras, comparar ideas, viajar con las imágenes viene esa otra afición a recorrer con música de fondo, dibujar la línea de la vida ya vivida e imaginar la que nos queda por delante. López Palacios invita a esto con sus fotos o disparos de cazador de instantes.

Mi hermano me regaló una vez-como en los cuentos de la vida- un charco de agua. La memoria (cazadora lo mismo que el corazón) me ha devuelto ese recuerdo olvidado recorriendo las fotos López Palacios de la Posada de Tomelloso. Nuestro padre, como le gustaba mucho bucear, nos trajo a nosotros dos, de una isla con forma de ballena, una estrella de mar, por aquel verano perdido y hallado. Aquella estrella de mar estaba más muerta que una piedra cuando nos la entregó “el Coronel” porque así llamábamos entre nosotros secretamente a nuestro padre. Ordeno y Mando involuntario. Es lo que tienen o hacen algunas exposiciones, las imágenes nos devuelven el tiempo, nuestro propio tiempo de estrella fugaz, o parte de él, el reflejo de los días y las horas, un instante a modo de almanaque colgado de la pared de un portal; una puerta que se abre o se cierra esto último es también nuestra memoria, ojos que atrapan instantes escondidos en nuestro olvido. Nuestras afueras. Nuestros interiores. Los paisajes de Castilla La Mancha. Haces de luz como haces de nuestro propio existir. La posada de los portales de nuestro Tomelloso del alma.

No había ni un alma visitando la isla López Palacios cuando lo hice yo al mismo tiempo que fraguaban estas palabras. Mi ausencia y yo. Mi yo y sus ideas tratando de buscar el concepto material del alma de las piedras. Las ideas de John Berger -pienso- como las de cualquier otro maestro (y López Palacios lo es) acompañan, otra manera dialéctica de contar y mirar, de observar, analizar

la realidad, pensar el mundo como voluntad y representación. El resto de la gente de procesión. Por las calles, en los bares, en otras islas o penínsulas, por otros accidentes geográficos... Niebla entre los árboles. Ondulación en los trigales. Niños en mitad de un camino. Una cartelera anunciando títulos que podrían ser la marca o S. A. de algún partido político. Más imágenes. Más casas. Más vida de más vidas. Piedras en un paisaje... y el privilegio de haber asistido a una exposición como si hubiera tenido lugar la representación de una obra de teatro, es decir, un hecho único e irrepetible sólo para mis ojos. Los disparos de un cazador solitario. Creo que estas 144 fotografías pudieran, como los diez mandamientos de las tablas de Moisés, encerrarse sólo en dos de ellas. Dos imágenes, tomadas de una en una cualquiera que fuese, al azar, sería ya motivo suficiente para decir de su autor que es un verdadero "artista" del dibujo con cámara. Y ambas tendrían que ver mucho con amar las cosas, el mundo, la vida, las personas... pero, basta, porque no puedo elogiar más esta exposición; dice Kafka, que el elogio puede aplastar y muchas veces termina aplastando. Aburriendo o cansando y nada más lejos de mi pretensión.

La obra de López Palacios en la Posada de los portales de Tomelloso estará expuesta hasta el 14 de abril. Día de la República. Es una ocasión civilizada, otro pre-texto único para acercarse a Castilla La Mancha.

A. B. Márquez (a o para mi hermano)

P. Data.- Imagino muchas veces. Incluso fantaseo. Creo que si tanto John como Yves Berger hubieran visitado Tomelloso casi seguro que habrían compuesto un rondó como el que dedicaron a Beverly. O habrían dado... "Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible". Quién sabe.

Certámenes Artísticos

"Ciudad de Tomelloso" 2018

Servicios Culturales

Excelentísimo Ayuntamiento de Tomelloso

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO

Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Pintor

D. ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ

Pintor. Fundación Ibáñez Cosentino

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefe del Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, al L CONCURSO EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJO "Ciudad de Tomelloso"

El Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda adquirir como **Fondo Adquisición "ANTONIO LÓPEZ GARCÍA"**,

dotado con **9.000 euros** y diploma a:

Dña. PATRICIA ALMEIDA TRINDADE, de Porto (Portugal), por la obra "*Matheus 14:51:54*"

D. ABDÓN ANGUITA GINÉS, de Cabezarados (Ciudad Real), por la obra *Ulises*

D. JOSÉ LUIS ANAYA ÁLVAREZ, de Utrera (Sevilla), por su obra: "*Antonio hasta la coronilla*"

D. ISAAC EXPÓSITO CASADO, de Úbeda (Jaén), por su obra "*Mamá*"

JURADO

PRESIDENTE

D. RAÚL ZATÓN CASERO*Concejal de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso*

VOCALES

D. JAVIER CARRIÓN MUÑOZ*Licenciado en Bellas Artes. Técnico Superior de Fotografía Artística***Dña. FILOMENA MORENO ARENAS***Profesora de la Escuela de Arte Superior de Diseño "Antonio López" de Tomelloso***D. ROBERTO CARRETERO CASERO***Fotógrafo y Diseñador Gráfico*

SECRETARIA

Dña. VICTORIA BOLÓS MONTERO*Jefe Departamento de Servicios Culturales del Ayuntamiento de Tomelloso*

Examinados los trabajos presentados, al **XIX CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "Ciudad de Tomelloso"**, Fondo de Adquisición en las modalidades de COLOR y B/N, dotado con **2.000 Euros** y diploma.

El Jurado por **UNANIMIDAD** acuerda conceder los Premios Fondo Adquisición a:

D. ANDRÉS ALMARCHA AGUILAR, de Puertollano (Ciudad Real) por su obra:

"La nena de mis ojos" (B/N)

D. ANTONIO ATANASIO RINCON de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) por su obra:

"A tu lado" (B/N)

D. JUAN MIGUEL ORTUÑO MARTÍNEZ de Yecla (Murcia) por sus obra:

"Espectadores". (B/N)

D. RODRIGO LEANDRO PLA LÓPEZ de San Juan Playa (Alicante) por sus obra:

"Recuerdos 1 y 2". (Color)



Pregón de Feria 2017: Joaquín Acedo Díaz



Viñadores 2017 y Autoridades



Jurado Certámenes Artísticos-2017



Jurado Certámenes Literarios-2017



Autoridades, Mantenedor, Madrinas y Padrino 2017



*Presidente de la Diputación Provincial de C. Real,
Alcaldesa de Tomelloso y Mantenedor 2017*



Benjamín Prado - Mantenedor 2017



*Autoridades, Mantenedor, Madrinas, Padrino
y "Carpe Diem Teatro" (Presentadores 2017)*

DÍA 14

12:00 h.- Museo Antonio López Torres

APERTURA EXPOSICIÓN de las obras premiadas y seleccionadas en el L Concurso Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso" 2018.(Se podrá visitar hasta el 16 de Septiembre)

12:00 h.- Centro Cultural Posada de los Portales

APERTURA EXPOSICIÓN de las obras premiadas y seleccionadas en el XIX Certamen de Fotografía "Ciudad de Tomelloso".(Se podrá visitar hasta el 16 de Septiembre).

DÍA 19

21:30 h.- Teatro Municipal. **TEATRO DE FERIA "CONVERSACIONES CON MAMÁ"**. Con M^a Luisa Merlo y Jesús Cisneros. *Dirección: Pilar Massá.*- Mamá tiene setenta y seis años y su hijo Jaime, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida. Conversaciones con mamá te deja algo tocado el corazón a través de la comedia, te emociona de pies a cabeza, te zarandea la sensibilidad, te pone sensible, te interroga sobre tu propia vida, te asusta un poco, te desconcierta y hace que disfrutes con todo lo que te puede transmitir una buena obra de teatro.

Butaca:12 €, Anfiteatro:10 €, Duración: 1:30 min. sin entreacto.

DIA 24

21:30 h.- Plaza del Excmo. Ayuntamiento: LIII Fiesta de la Vendimia – Pregón inaugural de la Feria y Fiestas 2018 a cargo de **D^a ALICIA PALACIOS CAÑAS**

DÍA 27

23:00 h.- Jardines Glorieta María Cristina -Concierto a cargo de Mariel Martínez-Fabián Carbone" Tango Trio". **"TEMPLANZA"**. Organiza: Asociación Pro-Música Guillermo González.

DIA 30

12:00 h. - Museo Antonio López Torres inauguración oficial de la **Exposición de la obra premiada y seleccionada en L Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso": Fondo Adquisición ANTONIO LÓPEZ GARCÍA.**

13:00 h.- Centro Cultural Posada de los Portales inauguración oficial de la **Exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el : XIX Certamen de Fotografía "Ciudad de Tomelloso": Fondo Adquisición Blanco/Negro y Color.**

18:30 h.- Recepción en el Ayuntamiento: Autoridades, Madrinas y Premiados.

19:30 h.- Teatro Municipal. **LXVIII edición FIESTA DE LAS LETRAS "Ciudad de Tomelloso"**

Lectura de Actas y entrega de premios a los ganadores de los siguientes Certámenes Artísticos "Ciudad de Tomelloso": XIX Certamen de Fotografía y L Concurso Exposición de Pintura y Dibujo

Lectura de Actas y entrega de premios a los ganadores de los siguientes Certámenes Literarios "Ciudad de Tomelloso"

XXIII Artículo Periodístico Juan Torres Grueso, Premio Local de Poesía Ángel López Martínez, Premio Local de Narración Félix Grande, Premio de Poesía José Antonio Torres, XXI Premio de Poesía Eladio Cabañero y XXI Premio de Narrativa Francisco García Pavón.

Intervendrá como Mantenedor de la LXVIII Edición de la Fiesta de las Letras:

D. MANUEL JABOIS SUEIRO

Presenta: FEDERACIÓN DE TEATRO AFICIONADO DE CLM

Representantes de los grupos Federados de Tomelloso: Airén, Carpe Diem, Platea y Tadzio Teatro

AVANCE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Feria y Fiestas Tomelloso 2018

LXVIII

| | |
|---------|--|
| 3 a 5 | MANUEL JABOIS. Mantenedor de la LXVIII Fiesta de las Letras |
| 7 a 28 | Certámenes Literarios "Ciudad de Tomelloso" 2018 |
| 29 a 31 | Actas de los Certámenes Artísticos 2018 |
| 33 y 34 | Páginas para el Recuerdo. Feria y Fiestas 2017 |
| 35 | Avance Programación Cultural |

© 2018, Excelentísimo Ayuntamiento de Tomelloso

EDITA: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Tomelloso

ORGANIZACIÓN y COORDINACIÓN: Victoria Bolós Montero y María Rodríguez Pedraz

FOTOMECÁNICA e IMPRESIÓN: EDITORIAL MIC

Depósito Legal: CR 780-2018



TOMELLOSO

AYUNTAMIENTO

SERVICIOS CULTURALES

C/ Independencia, 32 - 13700 Tomelloso (Ciudad Real)

Tfno.:(+34) 926 52 88 01 Ext.:1370

e-mail: cultura @ aytotomelloso.es

http: www.tomelloso.es